

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение  
средняя общеобразовательная школа с. Дзуарикау

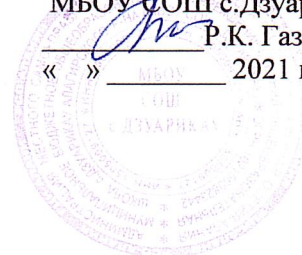
РАССМОТРЕНО  
на заседании ШМО  
Протокол от 08.2021 г. № 1  
Руководитель ШМО

1 1 10 /

СОГЛАСОВАНО  
с зам. директора по УВР  
А.Д. Кцоева  
« 7 » 10 2021 г

УТВЕРЖДЕНО  
приказом директора  
МБОУ СОШ с. Дзуарикау  
Р.К. Газданова

«    »    МБОУ 2021 г. №   



## РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

по русской литературе

для 10 класса

Рабочую программу составила:

Галаова Карина Асламбековна,

учитель русского языка и литературы

2021— 2022 учебный год

## Пояснительная записка

Рабочая программа по литературе для 10-11 классов составлена на основе Федерального государственного образовательного стандарта базового (профильного) уровня общего образования, утвержденного приказом МОиН РФ № 1897 от 17.12.2010 г., примерной программы основного общего образования по литературе, программы по литературе Г.С. Меркина, С.А. Зинина, В.А. Чалмаева для 5-11 классов общеобразовательной школы, допущенной Министерством образования и науки Российской Федерации (М.: Русское слово, 2011); рассчитанной на 102 часа в год.

Рабочая программа обеспечена учебно-методическим комплектом, используемым в соответствии с образовательной программой МБОУ гимназии №8 и перечнем, утвержденным приказом Минобрнауки РФ № 253 от 31.01.2014 г. Для реализации программы используются учебники: Сахаров В.И., Зинин С.А. Литература. 10 класс: учебник для общеобразовательных учреждений: В 2-х частях. ООО «ТИД «Русское слово-РС», 2009; Чалмаев В.А., Зинин С.А. Литература. 11 класс: учебник для общеобразовательных учреждений: В 2-х частях. ООО «ТИД «Русское слово-РС», 2009.

Рабочая программа рассчитана на реализацию за 102 часа (из расчёта 3 часа в неделю), из которых 12 часов отведено на развитие устной и письменной речи обучающихся. В течение учебного года возможна корректировка распределения часов по темам с учетом хода усвоения учебного материала обучающимися или в связи с другими объективными причинами.

Изучение литературы в 10 -11 классах направлено на достижение **следующих целей:**

- **воспитание** духовно развитой личности, формирование гуманистического мировоззрения, гражданского сознания, чувства патриотизма, любви и уважения к литературе и ценностям отечественной культуры;
- **развитие** эмоционального восприятия художественного текста, образного и аналитического мышления, творческого воображения, читательской культуры и понимания авторской позиции; формирование начальных представлений о специфике литературы в ряду других искусств, потребности в самостоятельном чтении художественных произведений; развитие устной и письменной речи учащихся;
- **освоение** текстов художественных произведений в единстве формы и содержания, основных историко-литературных сведений и теоретико-литературных понятий;
- **овладение умениями** чтения и анализа художественных произведений с привлечением базовых литературоведческих понятий и необходимых сведений по истории литературы; выявления в произведениях конкретно-исторического и общечеловеческого содержания; грамотного использования русского литературного языка при создании собственных устных и письменных высказываний.

Цель литературного образования определяет характер **конкретных задач**, которые решаются на уроках литературы:

- **формирование** представления о художественной литературе как искусстве слова и ее месте в культуре страны и народа;
- **осознание** своеобразия и богатства литературы как искусства;
- **осваивание** теоретических понятий, которые способствуют более глубокому постижению конкретных художественных произведений;
- **овладение** знаниями и умениями аналитического характера и теми, которые связаны с развитием воссоздающего воображения и творческой деятельностью самого ученика;
- **использование** различных форм общения с искусством слова для совершенствования собственной устной и письменной речи.

**Выбор примерной программы** мотивирован тем, что она

- -соответствует стандарту основного общего образования по литературе;
- -построена с учётом принципов системности, научности, доступности и преемственности;
- -способствует развитию коммуникативной компетенции учащихся;
- -обеспечивает условия для реализации практической направленности, учитывает возрастную психологию учащихся;
- -сохраняет единое образовательное пространство, предоставляет широкие возможности для реализации.

Рабочая программа среднего (полного) общего образования сохраняет преемственность с рабочей программой для основной школы, опираясь на традицию рассмотрения художественного произведения как незаменимого источника мыслей и переживаний читателя, как основы эмоционального и интеллектуального развития личности школьника. Основными критериями отбора художественных произведений для изучения в школе являются их высокая художественная ценность, гуманистическая направленность, позитивное влияние на личность ученика, соответствие задачам его развития и возрастным особенностям, также культурно-исторические традиции и богатый опыт отечественного образования.

В практику домашних заданий наряду с традиционными видами работы с текстом включены следующие: составление речевых, цитатных характеристик героев, хронологических таблиц, словарей персоналий, подготовка эскизов театральных афиш, программ и др.

При планировании части уроков предусматривается использование ИКТ (электронные наглядные пособия, учебники и словари, виртуальные музейные экспозиции, электронные библиотеки и др.). Ресурсы электронных библиотек позволяют ликвидировать недостаток художественной литературы в школьной и районной библиотеках.

Уроки контроля представлены рядом зачетных уроков, на которых предполагается использование тестов (мини-тест, экспресс-тест, цифровой, по типу ЕГЭ с развернутым ответом), что будет способствовать подготовке учащихся к экзамену в форме ЕГЭ, например, развивать умения работать с различными типами тестовых заданий, умением отвечать на проблемные вопросы, анализировать произведения малых жанров.

В основу обучения будут положены деятельностный, практико-ориентированный и личностно-ориентированный подходы.

Преподавание ведется с использованием УМК В.И. Сахарова, С.А. Зинина.

### **Общая характеристика учебного курса**

Литература - базовая учебная дисциплина, формирующая духовный облик и нравственные ориентиры молодого поколения. Ей принадлежит ведущее место в эмоциональном, интеллектуальном и эстетическом развитии школьника, в формировании его миропонимания и национального самосознания, без чего невозможно духовное развитие нации в целом. Специфика литературы как школьного предмета определяется сущностью литературы как феномена культуры: литература эстетически осваивает мир, выражая богатство и многообразие человеческого бытия в художественных образах. Она обладает большой силой воздействия на читателей, приобщая их к нравственно-эстетическим ценностям нации и человечества.

Учебный предмет «литература» - одна из важнейших частей образовательной области «филология». Взаимосвязь литературы и русского языка обусловлена традициями школьного образования и глубинной связью коммуникативной и эстетической функции слова. Искусство слова раскрывает все богатство национального языка, что требует внимания к языку в его художественной функции, а освоение русского языка невозможно без постоянного обращения к художественным произведениям. Освоение литературы как учебного предмета - важнейшее условие речевой и лингвистической грамотности учащегося. Литературное образование способствует формированию его речевой культуры.

Содержание обоих курсов базируется на основах фундаментальных наук (лингвистики, стилистики, литературоведения, фольклористики и других) и предполагает постижение языка и литературы как национально-культурных ценностей. И русский язык, и литература формируют коммуникативные умения и навыки, лежащие в основе человеческой деятельности, мышления.

Литература взаимодействует также с дисциплинами художественного цикла (музыкой, изобразительным искусством, мировой художественной культурой): на уроках литературы формируется эстетическое отношение к окружающему миру. Вместе с историей и обществознанием литература обращается к проблемам, непосредственно связанным с общественной сущностью человека, формирует историзм мышления, обогащает культурно-историческую память учащихся, не только способствует освоению знаний по гуманитарным предметам, но и формирует у школьника активное отношение к действительности, к природе, ко всему окружающему миру.

Современное школьное **литературное образование** выполняет важнейшие культуросберегающие, развивающие и воспитательные функции, являясь неотъемлемой частью общего процесса духовного развития нации. Золотой фонд русской классики, а также шедевры мировой литературы и по сей день остаются животворным источником познания мира и человека, своеобразным

«культурным кодом», без которого невозможно полноценное «самостояние» личности. Не случайно в концептуальной части Федерального компонента государственного стандарта общего образования по литературе (2004) особое внимание уделено необходимости формирования у учащихся ценностных ориентиров, художественного вкуса, эстетических и творческих способностей. Решение этих важных задач требует сбалансированного, ориентированного на логику предмета подхода к планированию учебного материала.

Процесс усвоения теоретико-литературных явлений представлен в виде обогащения уже усвоенных в курсе основной школы понятий и одновременно с этим введения новейшей терминологии. Курс литературы опирается на следующие *виды деятельности* по освоению литературных произведений и теоретико-литературных понятий:

- ✓ осознанное, творческое чтение художественных произведений разных жанров;
- ✓ выразительное чтение, заучивание наизусть, различные виды пересказа;
- ✓ определение принадлежности литературного текста к тому или иному роду, жанру, художественному методу;
- ✓ анализ текстов;
- ✓ устные и письменные интерпретации художественных произведений;
- ✓ выявление языковых средств художественной образности и их роль;
- ✓ самостоятельный поиск ответа на проблемный вопрос;
- ✓ участие в дискуссиях;
- ✓ подготовка рефератов, докладов, учебно-исследовательских и проектных работ;
- ✓ написание сочинений на основе и по мотивам литературных произведений.

Содержательная сторона программы отражает необходимость рассмотрения всех основных потоков литературы XIX – XX веков как высокого патриотического и гуманистического единства. Любовь к России и человеку – вот главный нравственно-философский стержень курса, определяющий его образовательно-воспитательную ценность.

**Структура программы** старшей школы отражает принцип поступательности в развитии литературы и, в частности, преемственности литературных явлений, различного рода художественных взаимодействий (этот важный аспект изучения курса представлен рубрикой «Внутрипредметные связи»). Не менее важным и значимым является культуроведческий аспект рассмотрения литературных явлений (соответствующий материал содержится в рубрике «Межпредметные связи»). Оптимальное соотношение обзорных и монографических тем позволяет на разных уровнях рассмотреть наиболее значительные явления того или иного историко-литературного периода.

Для реализации задач литературного образования изучение историко-литературного материала будет проводиться «линейно», что предполагает следование хронологии литературного процесса, и опираться на концепцию систематического и планомерного ознакомления учащихся с русской литературой XX века. Выбор писательских имен и произведений обусловлен их значимостью для отечественной и мировой культуры, масштабностью их дарований, что соответствует требованиям обязательного минимума содержания образовательной программы по литературе.

Культуроведческий аспект рассмотрения литературных явлений прослеживается в межпредметных связях с уроками истории (при изучении обзорных тем общественно-политической ситуации в стране в отдельные периоды), изобразительного искусства и музыки (при использовании наглядно-иллюстративных методов преподавания литературы); мировой художественной культуры.

## ***МЕСТО УЧЕБНОГО КУРСА В УЧЕБНОМ ПЛАНЕ***

Предполагаемый курс литературы в 10-11 классах рассчитан на 204 часа: **102 часа в 10 классе, 102 часа в 11 классе, три часа в неделю.**

## ***СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО КУРСА*** ***10 класс***

### **Введение.**

Введение. «Прекрасное начало...» (К истории русской литературы XIX века).

### **Из литературы 1-й половины XIX века**

**А.С. Пушкин.**

Социально-историческая тема в лирике поэта. Ода «Вольность». Лирика «южного» и «михайловского» периодов. Анализ стихотворения «К морю» и др. «Я думал стихами...» Тема призвания поэта в лирике Пушкина («Пророк», «Поэт», «Поэт и толпа» и др.). Историческая и «частная» темы в поэме А.С.Пушкина «Медный всадник». Конфликт между интересами личности и государства в поэме «Медный всадник».

### **М.Ю. Лермонтов.**

Особенности поэтического мира. Образ поэта в лирике М.Ю. Лермонтова и А.С. Пушкина (сравнительный анализ стихотворений «Пророк» и «Поэт»). «Когда мне ангел изменил...» (Мотивы интимной лирики Лермонтова). «Я не унижусь пред тобою...», «Молитва» и др. Нравственно-философская проблематика поэмы «Демон».

### **Н.В. Гоголь.**

Художественный мир Н.В. Гоголя. Художник и «страшный мир» в повести «Невский проспект». Проблематика и художественное своеобразие повести «Нос». Повторение и обобщение по теме «Из литературы 1-й половины XIX века». Зачетная работа по теме «Из литературы 1-й половины XIX века».

### **Из литературы 2-й половины XIX века**

**Социально-политическая ситуация в России 2-й половины XIX века. Литература и журналистика 50-80х г.г. XIX века.**

Социально-политическая ситуация в России 2-й половины XIX века. Литература и журналистика 50-80х г.г. XIX века.

### **А.Н. Островский.**

Жизненный и творческий путь. Пьеса «Свои люди – сочтемся!». Драма «Гроза». Мир города Калинова. Анализ экспозиции и образной системы. Катерина и Кабаниха: два полюса нравственного противостояния. Трагедия совести и ее разрешение в пьесе. Образ Катерины в свете критики. Роль второстепенных и внесценических персонажей в драме «Гроза» Образная символика и смысл названия драмы «Гроза».

### **И.А. Гончаров.**

Личность и творчество. Роман «Обломов». Утро Обломова. К истокам обломовщины (глава «Сон Обломова»). Любовная тема в романе (Образы Ольги Ильинской и Агафьи Пшеницыной). Обломов и Штольц: два вектора русской жизни.

### **И.С. Тургенев.**

Жизненный и творческий путь И.С. Тургенева. Цикл «Записки охотника» (обзор). Знакомство с героями и эпохой в романе «Отцы и дети».

Мир «отцов» в романе. Нигилизм Базарова, его социальные и нравственно-философские истоки. Евгений Базаров: протагонист или антигерой?

Философские итоги романа. Смысл заглавия. Гимн вечной жизни: поэтика стихотворений в прозе Тургенева.

### **Н.Г. Чернышевский.**

Личность Н.Г. Чернышевского и история создания романа «Что делать?» Дискуссия «Разумна ли теория «разумного эгоизма?» Черты социальной утопии в романе. Анализ «Четвертого сна Веры Павловны».

### **Н.А. Некрасов.**

Основные вехи жизни и творчества. Народные характеры и типы в лирике Некрасова («В дороге», «Огородник», «Тройка» и др.). Социальные и гражданские мотивы в лирике Некрасова («О погоде», «Поэт и гражданин», «Рыцарь на час», «Пророк» и др.) Поэма «Кому на Руси жить хорошо». Жанр и проблематика. Господская и мужицкая Русь в поэме Некрасова. Анализ отдельных глав. Образы крестьянок в поэме. Женская доля на Руси. Фольклорные мотивы в поэме Н.А.Некрасова «Кому на Руси жить хорошо». «Пел он воплощение счастья народного...»: образ Гриши Добросклонова.

### **Ф.И. Тютчев.**

Жизнь и поэзия. Мир природы в лирике Тютчева («Не то, что мните вы, природа...», «Полдень», «Тени сизые смешались» и др.). Личность и мироздание в лирике Тютчева («Silentium!», «Певучесть есть в морских

волнах...» и др.). Защита творческих проектов «Женщины в жизни Ф.И. Тютчева». «Умом Россию не понять». Патриотическая лирика Ф.И. Тютчева

#### **А.А. Фет.**

Жизнь и творчество. Природа и человек в лирике Фета («Заря прощается с землею...», «Это утро, радость эта...», «Учись у них – у дуба, у березы...» и др.). Тема любви в лирике А.А. Фета («Сияла ночь. Луной был полон сад...», «Я пришел к тебе с приветом...» и др.).

#### **Н.С. Лесков.**

Жизненный и творческий путь. Тема «очарованной души» в повести «Очарованный странник».

#### **М. Е. Салтыков-Щедрин.**

От Салтыкова к Щедрину. Жизнь и творчество великого сатирика. «История одного города». Образы градоначальников и проблема народа и власти в романе-летописи. Судьба глуповцев и проблема финала романа. Сатира на «хозяев жизни» в сказках Салтыкова-Щедрина («Дикий помещик», «Медведь на воеводстве», «Премудрый пескарь»).

#### **А.К. Толстой**

Интимная лирика А.К. Толстого («Средь шумного бала, случайно...», «Слеза дрожит в твоём ревнивом взоре...» и др.). А.К. Толстой. Мир природы в его лирике («Прозрачных облаков спокойной движенье...», «Когда природа вся трепещет и сияет...» и др.).

#### **Л.Н. Толстой.**

Жизненный и творческий путь Л.Н. Толстого. Жанрово-тематическое своеобразие романа-эпопеи «Война и мир». История создания романа-эпопеи «Война и мир». Жанрово-тематическое своеобразие. Испытание эпохой «поражений и срама». Тема истинного и псевдопатриотизма. Этапы духовного становления Андрея Болконского. Анализ избранных глав. Этапы духовного становления Пьера Безухова. Анализ избранных глав. «Мысль семейная» и её развитие в романе. Наташа Ростова и женские образы в романе. «Мысль народная» в романе. Анализ отдельных «военных» глав романа. Проблема личности в истории: Наполеон и Кутузов. Уроки Бородина. Анализ сцен сражения. Тихон Щербатый и Платон Каратаев как два типа народно-патриотического сознания. Нравственно-философские итоги романа. Подготовка к сочинению.

#### **Ф.М. Достоевский.**

Жизненный и творческий путь. Роман «Преступление и наказание». Авторский замысел. Образ Петербурга в романе. Мир «униженных и оскорбленных» в романе. Образ Раскольникова и тема «гордого человека» в романе. «Двойники» Раскольникова: теория в действии. Образы Лукина и Свидригайлова. Сонечка как нравственный идеал автора. Роман «Преступление и наказание»: за и против

#### **А.П. Чехов.**

Жизнь и творчество А.П. Чехова. Трагикомедия «футлярной» жизни («Человек в футляре», «Крыжовник»). Выбор доктора Старцева (Анализ рассказа «Ионыч»). Своеобразие образной системы и конфликта комедии «Вишневый сад». Образ сада и философская проблематика пьесы. Сложность и неоднозначность авторской позиции в произведении. Новаторство Чехова-драматурга.

#### **Обобщение материала историко-литературного курса.**

Обобщение материала историко-литературного курса. Что читать летом.

#### **ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ИЗУЧЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА**

**Личностными результатами** учащихся при изучении предмета «Литература» являются:

- совершенствование духовно-нравственных качеств личности, воспитание чувства любви к многонациональному Отечеству, уважительного отношения к русской литературе, к культурам других народов;
- использование для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников информации (словари, энциклопедии, интернет-ресурсы и др.).

**Метапредметными результатами** учащихся при изучении предмета «Литература» являются:

- умение понимать проблему, выдвигать гипотезу, структурировать материал, подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции, выделять причинно-следственные связи в устных и письменных высказываниях, формулировать выводы;
- умение самостоятельно организовывать собственную деятельность, оценивать ее, определять сферу своих интересов;
- умение работать с разными источниками информации, находить ее, анализировать, использовать в самостоятельной деятельности.

**Предметными результатами** учащихся при изучении предмета «Литература» являются:

1) в познавательной сфере:

- понимание ключевых проблем изученных произведений русской литературы, литературы народов России и зарубежной литературы;
- понимание связи литературных произведений с эпохой их написания, выявление заложенных в них вневременных, непреходящих нравственных ценностей и их современного звучания;
- умение анализировать литературное произведение: определять его принадлежность к одному из литературных родов и жанров; понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения, характеризовать его героев, сопоставлять его героев, сопоставлять героев одного или нескольких произведений;
- определение в произведении элементов сюжета, композиции, изобразительно-выразительных средств языка, понимание их роли в раскрытии идейно-художественного содержания произведения (элементы филологического анализа);
- владение элементарной литературоведческой терминологией при анализе литературного произведения;

2) в ценностно-ориентационной сфере:

- приобщение к духовно-нравственным ценностям русской литературы и культуры, сопоставление их с духовно-нравственными ценностями других народов;

Рабочая программа предусматривает формирование у учащихся общеучебных умений и навыков, универсальных способов деятельности и ключевых компетенций. В этом направлении приоритетами для учебного предмета «Литература» на этапе среднего (полного) общего образования являются:

- поиск и выделение значимых функциональных связей и отношений между частями целого, выделение характерных причинно-следственных связей
- сравнение, сопоставление, классификация, самостоятельное выполнение различных творческих работ
- способность устно и письменно передавать содержание текста в сжатом или развернутом виде,
- осознанное беглое чтение, проведение информационно-смыслового анализа текста, использование различных видов чтения (ознакомительное, просмотровое, поисковое и др.),
- владение монологической и диалогической речью, умение перефразировать мысль, выбор и использование выразительных средств языка и знаковых систем (текст, таблица, схема, аудиовизуальный ряд и др.) в соответствии с коммуникативной задачей
- составление плана, тезисов, конспекта
- подбор аргументов, формулирование выводов, отражение в устной или письменной форме результатов своей деятельности
- использование для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников информации, включая энциклопедии, словари, Интернет-ресурсы и др. базы данных
- самостоятельная организация учебной деятельности, владение навыками контроля и оценки своей деятельности, осознанное определение сферы своих интересов и возможностей.

**В результате изучения литературы в 10 классе обучающийся должен знать /понимать**

- ❖ образную природу словесного искусства;
- ❖ содержание изученных литературных произведений;
- ❖ основные факты жизни и творчества писателей-классиков XIX—XX веков;
- ❖ основные закономерности историко-литературного процесса и черты литературных направлений;
- ❖ основные теоретико-литературные понятия

**уметь**

- воспроизводить содержание литературного произведения;
- анализировать и интерпретировать художественное произведение, используя сведения по истории и теории литературы (тематика, проблематика, нравственный пафос, система образов,

особенности композиции, изобразительно-выразительные средства языка, художественная деталь); анализировать эпизод (сцену) изученного произведения, объяснять его связь с проблематикой произведения;

- соотносить художественную литературу с общественной жизнью и культурой; раскрывать конкретно-историческое и общечеловеческое содержание изученных литературных произведений; выявлять «сквозные» темы и ключевые проблемы русской литературы; соотносить произведение с литературным направлением эпохи;
- определять род и жанр произведения;
- сопоставлять литературные произведения;
- выявлять авторскую позицию;
- выразительно читать изученные произведения (или их фрагменты), соблюдая нормы литературного произношения;
- аргументированно формулировать свое отношение к прочитанному произведению;
- писать рецензии на прочитанные произведения и сочинения разных жанров на литературные темы.

### **Мультимедийные пособия**

1. Диск «Обучающая программа для школьников от 10 лет и абитуриентов по литературе. Возраст: 5 – 11 классы».
2. Диск «Основы построения текста. Как писать сочинения по литературе».
3. Диск «Презентации к урокам литературы. Классическая литература».
4. Диск «Репетитор «Литература» Обучающая программа для учащихся 5 -11 классов».
5. Диск «Словарь литературоведческих терминов».
6. Диск «Тесты по литературе. Обучающая программа для учащихся 5-11 классов».
7. Диск «Уроки литературы Кирилла и Мефодия» 10 и 11 класс.

### **Интернет-ресурсы для ученика и учителя**

1. <http://school-collection.edu.ru>
2. Сеть творческих учителей <http://www.it-n.ru/>
3. <http://www.openclass.ru/>
4. [lit.1september.ru](http://lit.1september.ru) - Газета «Литература» и сайт для учителей «Я иду на урок литературы»
5. [www.ropryal.ru](http://www.ropryal.ru) - Российское общество преподавателей русского языка и литературы: портал «Русское слово»
6. [litera.edu.ru](http://litera.edu.ru) - Коллекция «Русская и зарубежная литература для школы» Российского общеобразовательного портала



## 10 класс

### Программно-методические материалы

**Авторы программы:** Г.С. Меркин, С.А.Зинин, В.А. Чалмаев, «Программа по литературе для 5 – 11 классов общеобразовательной школы»/ -6-е издание – М.: ООО «ТИД «Русское слово – РС», 2012.

**Учебник:** Литература 10 класс В.И. Сахаров, С.А. Зинин – М.: «ТИД «Русское слово – РС», 2012

### Почасовая сетка

Количество часов в неделю	Количество учебных недель	Всего часов в год
<b>3 часа</b>	<b>34</b>	<b>102 часа</b>

### Тематическое прохождение программы

Разделы программы	План	Факт
Введение	1	1
Из литературы первой половины XIX века	13	13
Из литературы второй половины XIX века	87	87
Обобщение материала	1	1

№ п/п	Программный материал Тема урока	Домашнее задание	
		По плану	
1	<b>Введение.</b> К истории русской литературы XIX века.		Стр. 14, в. 1-3.
2	<b>А. С. Пушкин.</b> Стихотворения. Образно-тематическое богатство и художественное совершенство лирики.		Стр. 15-39, прочитать, стр. 51, в. 5.
3	Поэма «Медный всадник». Историческая и «частная» темы в поэме. Конфликт между интересами личности и государства.		Стр. 40-50, стр. 51, в. 6. <b>Отрывок из поэмы наизусть</b>
4	Образ стихии и его роль в авторской концепции истории.		Стр. 51, в. 8, 9
5	<b>Развернутый ответ на вопрос: «В чем заключается принципиальная неразрешимость конфликта великого Петра и «бедного» Евгения?»</b>		Задание в группах: составление ментальной карты «Образ маленького человека литературе 19века». Стр. 53-63, прочитать.
6	М. Ю. Лермонтов. Стихотворения. Глубина философской проблематики и драматизм звучания лирики Лермонтова. Мотивы одиночества, неразделенной любви, невостребованности высокого поэтического дара.		Стр. 78, в. 3, 4. Прочитать поэму «Демон». <b>Наизусть одно стихотворение на выбор.</b>
7	Особенности богоборческой темы в поэме «Демон».		Стр. 78-79, в. 6, 7.
8	Романтический колорит поэмы, ее образно-эмоциональная насыщенность.		Подготовиться к письменной работе.
9	<b>Классное сочинение по творчеству М. Ю. Лермонтова.</b>		Стр. 81-89, прочитать.
10	<b>Н. В. Гоголь.</b> Повести «Невский проспект», «Нос». Реальное и фантастическое в «Петербургских повестях».		Стр. 106, в. 1, 2.

11	Тема одиночества и затерянности «маленького человека» в большом городе.		Стр. 106, в. 3, 4.
12	Ирония и гротеск как приемы авторского осмысления абсурдности существования человека в пошлом мире.		Стр. 106-107, в. 6, 7.
13	Соединение трагического и комического в судьбе гоголевских героев.		Стр. 107, в. 8.
14	Обобщение изученного по разделу "Литература первой половины XIX века". <b>Контрольное тестирование № 1</b>		Устные сообщения, защита ментальных карт
15	Литература и журналистика 50-х – 80-х годов XIX века.		Стр. 139, в. 2, 3.
16	Социально-политическая ситуация в России второй половины XIX века.		Стр.141-157. Прочитать драму «Гроза».
17	<b>А. Н. Островский.</b> Жизненный и творческий путь великого русского драматурга.		Описать уклад жизни в городе Калинове.
18	Изображение «затерянного мира» города Калинова в драме «Гроза». Тест.		Характеристика героев пьесы
19	Катерина и Кабаниха как два нравственных полюса народной жизни.		Характеристика Кабанихи и Катерины.
20	Трагедия совести и ее разрешение в пьесе.		Стр. 174, в. 8, 9.
21	Роль второстепенных и внесценических персонажей.		Сообщение о смысле названия пьесы; о символах в драме.
22	Многозначность названия пьесы, символика деталей и специфика жанра. «Гроза» в русской критике.		Конспект статьи Добролюбова «Луч света в тёмном царстве».
23	Русская критика о пьесе А.Н. Островского «Гроза».		Сбор материала к написанию сочинения по драме «Гроза»
24	<b>Классное сочинение по пьесе А.Н. Островского «Гроза».</b>		Стр. 176-184, прочитать; стр.208 , в.1
25	<b>И. А. Гончаров.</b> Личность и творчество. Роман «Обломов».		Стр. 184-190, самостоятельный эпизода. Стр. 208, в. 2.
26	Быт и бытие Ильи Ильича Обломова. Внутренняя противоречивость натуры героя, ее соотнесенность с другими характерами.		Стр. 208, в. 3.
27	Любовная история как этап внутреннего самоопределения героя.		Стр. 209, в. 5, 6.
28	Образ Захара и его роль в характеристике «обломовщины».		Стр.209, в. 4.
29	Роль детали в раскрытии психологии персонажей романа. Отражение в судьбе Обломова глубинных сдвигов русской жизни.		Сообщение на тему роман «Обломов» в русской критике.
30	Роман «Обломов» в русской критике (Н.А. Добролюбов, Д.И. Писарев, А.В. Дружинин).		<b>Домашнее сочинение № 1</b> Стр. 211-234, прочитать.
31	<b>И. С. Тургенев.</b> Яркость и многообразие народных типов в рассказах цикла «Записки охотника». Отражение различных начал русской жизни, внутренняя красота и духовная мощь русского человека как центральная тема цикла.		Стр. 254, в. 10. <b>Наизусть стихотворение в прозе (на выбор).</b>
32	Стихотворения в прозе, их художественная выразительность, лаконизм и философская насыщенность.		Композиционный анализ, характеристика героев романа
33	<b>«Отцы и дети».</b> Отражение в романе проблем эпохи. Противостояние двух поколений русской интеллигенции		Стр.254, в. 5.

	как главный «нерв» тургеневского повествования.		
34	Нигилизм Базарова, его социальные и нравственно-философские истоки. Базаров и Аркадий.		Стр. 254, в. 4.
35	Черты «увядающей аристократии» в образах братьев Кирсановых.		Стр. 254, в. 7, 8.
36	Любовная линия в романе и ее место в произведении. Философские итоги романа, смысл названия. Русская критика о романе и его герое.		Конспект фрагментов статьи Д.И. Писарева «Базаров» Подготовиться к сочинению.
37	<b>Контрольное классное сочинение № 1 по творчеству И. С. Тургенева.</b>		
38	<b>Контрольное классное сочинение № 1 по творчеству И.С. Тургенева.</b>		Стр. 256-263, прочитать.
39	<b>Роман «Что делать?»</b> (обзор). «Что делать?» Н.Г. Чернышевского как полемический отклик на роман И.С. Тургенева «Отцы и дети».		Стр. 280, в. 3
40	«Новые люди» и теория «разумного эгоизма» как важнейшие составляющие авторской концепции переустройства России.		Стр. 281, в. 4, 6.
41	Глава «Четвертый сон Веры Павловны» в контексте общего звучания произведения.		Самостоятельный анализ эпизода
42	Образное и сюжетное своеобразие «идеологического» романа Чернышевского.		Стр. 283-295 Подготовить сообщения на тему «Роман «Что делать?» и революционно-демократическое движение в России».
43	<b>Н.А. Некрасов.</b> Стихотворения («Тройка», «В дороге»). Судьбы простых людей и общенациональная идея в лирике Некрасова разных лет.		Стр. 296-310, прочитать; стр. 330, в. 4.
44	«Муза мести и печали» в лирике Н. А. Некрасова (Блажен незлобивый поэт...», «Вчерашний день, часу в шестом...») и др.)		Стр. 330, в. 5. <b>Наизусть отрывок из стихотворения «Поэт и гражданин».</b>
45	Лирический эпос как форма объективного изображения народной жизни в творчестве поэта. Гражданские мотивы в некрасовской лирике.		Прочитать поэму «Кому на Руси жить хорошо».
46	Поэма «Кому на Руси жить хорошо». Отражение в поэме коренных сдвигов в русской жизни.		Стр. 330-331, в. 8, 9.
47	Сказочно-мифологические приемы построения сюжета поэмы и мотив правдоискательства		Стр. 331, в. 10, 11.
48	Представители помещичьей Руси в поэме (образы Оболт-Оболдуева, князя Утятина и др.). Стихия народной жизни и ее яркие представители (Яким Нагой, Ермил Гирин, дед Савелий и др.).		Стр. 331, в. 11.
49	Тема женской доли и образ Матрены Корчагиной в поэме. Проблема счастья и ее решение в поэме.		<b>Наизусть отрывок из поэмы «Кому на Руси жить хорошо».</b>
50	Роль вставных сюжетов в поэме (легенды, притчи, и т.п.). Образ Гриши Добросклонова, его идейно-композиционное звучание.		Подготовиться к сочинению.
51	<b>Классное сочинение по поэме Н. А. Некрасова «Кому на Руси жить хорошо».</b>		Сообщения о Ф. И. Тютчеве.
52	Мыслящая поэзия <b>Ф.И. Тютчева</b> , её философская глубина и образная насыщенность. Развитие традиций		Стр. 3-27, прочитать, стр. 31, в. 3.

	русской романтической лирики в творчестве поэта.		
53	Природа, человек, Вселенная как главные объекты художественного постижения в лирике Тютчева. («И ропщет мыслящий тростник...», «Silentium!», «Певучесть есть в морских волнах...»).		<b>Наизусть</b> , анализ одного стихотворения из «Денисьевского цикла».
54	Тема величия России, её судьбоносной роли в мировой истории. («Цицерон», «Умом Россию не понять...»). Драматизм звучания любовной лирики поэта. («О, как убийственно мы любим», «Нам не дано предугадать...»).		Стр. 31, в. 4. Сообщения об А.А. Фете.
55	<b>А. А. Фет.</b> Эмоциональная глубина и образно-стилистическое богатство лирики поэта.		Стр. 33-50, прочитать, в. 1, 2.
56	«Культ мгновенья» в творчестве поэта. Яркость и осязаемость пейзажа, гармоничность слияния человека и природы. («Шепот, робкое дыханье...», «На заре ты ее не буди...»)		Анализ стихотворения «На заре ты ее не буди...»
57	Красота и поэтичность любовного чувства в интимной лирике А. А. Фета. («Сияла ночь. Луной был полон сад...», «Я пришел к тебе с приветом...»)		<b>Наизусть (на выбор).</b>
58	Служение гармонии и красоте окружающего мира как творческая задача Фета-художника. («Одним толчком согнать ладью живую...» и др.)		Стр. 50, в. 5.
59	<b>Контрольное тестирование № 2 по творчеству Н.А. Некрасова, Ф. И. Тютчева и А. А. Фета.</b>		Сообщения о Лескове. Стр. 52-63, прочитать.
60	<b>Н.С. Лесков.</b> Повесть « <b>Очарованный странник</b> ». Стремление Лескова к созданию «монографий» народных типов.		Стр. 63-75, прочитать. Стр. 76-77, в. 5.
61	Образ Ивана Флягина и национальный колорит повести. «Очарованность» героя, его богатырство, духовная восприимчивость и стремление к подвигам.		Стр. 76-77, в. 6, 7.
62	Соединение святости и греховности, наивности и душевной глубины в русском национальном характере.		Стр. 76, в. 8.
63	Сказовый характер повествования, стилистическая и языковая яркость повести.		Стр. 78-82, прочитать. <b>Домашнее сочинение № 2</b>
64	<b>М.Е. Салтыков-Щедрин</b> «Сказки для детей изрядного возраста» как вершинный жанр в творчестве Щедрина-сатирика.		Стр. 83-97, прочитать, стр. 107, в. 3-5.
65	Сатирическое осмысление проблем государственной власти, помещичьих нравов, народного сознания в сказках Салтыкова-Щедрина « <b>Медведь на воеводстве</b> », « <b>Дикий помещик</b> ».		Стр. 97-107, прочитать, стр. 107, в. 7.
66	Развенчание обывательской психологии, рабского начала в человеке («Премудрый пескарь», «Богатырь»).		Стр. 107, в. 8, 10.
67	Приемы сатирического воссоздания действительности в щедринских сказках (фольклорная стилизация, гипербола, гротеск, эзопов язык).		Стр.108, в. 11.
68			
69	Соотношение идеала и действительности в сатире М.Е. Салтыкова-Щедрина. <b>Тестирование</b>		Стр. 110-126, прочитать.
70	Исповедальность и лирическая проникновенность поэзии <b>А.К. Толстого</b> . Жанрово-тематическое богатство творчества: многообразие лирических мотивов, обращение к историческому песенному фольклору и политической сатире.		Стр. 126-127, в. 1, 2.
71	Радость слияния человека с природой как основной мотив «пейзажной» лирики поэта. («Прозрачных облаков спокойное движенье...», «Когда природа вся трепещет и		Стр. 126-127, в. 4, 5. <b>Наизусть (на выбор).</b>

	сияет...» и др.)		
72	Романтический колорит интимной лирики поэта, отражение в ней идеальных устремлений художника. («Коль любить, так безрассудку...», «Средь шумного бала, случайно...», «Слеза дрожит в твоём ревнивом взоре...»).		Анализ одного романтического стихотворения. Стр.129-146, прочитать.
73	<b>Л.Н. Толстой.</b> Роман « <b>Война и мир</b> ». Жанрово- тематическое своеобразие романа-эпопеи: масштабность, переплетение различных сюжетных линий.		Стр.186-187, в. 1, 2.
74	Художественно-философское осмысление сущности войны в романе. Патриотизм скромных тружеников войны и псевдопатриотизм «военных трутней».		Стр.186-187, в. 3.
75	Критическое изображение высшего света в романе, противопоставление мертвенности светских отношений «диалектике души» любимых героев автора.		Характеристика героев, представителей высшего света.
76	Этапы духовного самосовершенствования Андрея Болконского и Пьера Безухова.		Стр. 186-187, в. 5.
77	Сложность и противоречивость жизненного пути героев.		Стр. 186-187, в. 8.
78	«Мысль семейная» и её развитие в романе: семьи Болконских и Ростовых и семьи-имитации (Берги, Друбецкие, Курагины...)		Стр. 186-187, в. 7.
79	Черты нравственного идеала автора в образах Наташи Ростовской и Марии Болконской.		Характеристика Наташи Ростовской и Марии Болконской.
80	«Мысль народная» как идейно-художественная основа толстовского эпоса.		Стр. 186-187, в. 4.
81	Противопоставление образов Кутузова и Наполеона в свете авторской концепции личности в истории.		Стр. 186-187, в. 10.
82	Феномен «общей жизни» и образ «дубины народной войны» в романе.		Сообщения о Тихоне Щербатом и Платоне Каратаеве.
83	Тихон Щербатый и Платон Каратаев как два типа народно-патриотического сознания.		Стр. 186-187, в. 12.
84	Значение романа-эпопеи Толстого для развития русской реалистической литературы.		Подготовиться к сочинению.
85 86	<b>Классное контрольное сочинение № 2 по роману Л.Н. Толстого «Война и мир».</b>		Стр. 203-214, прочитать.
87	<b>Ф. М. Достоевский.</b> Роман « <b>Преступление и наказание</b> ». Эпоха кризиса в «зеркале» идеологического романа.		Стр. 215-230, прочитать, стр. 240-242, в. 1.
88	Образ Петербурга и средства его воссоздания в романе. Мир «униженных и оскорбленных» и бунт личности против жестоких законов социума.		Характеристика Раскольникова.
89	Образ Раскольникова и тема «гордого человека» в романе.		Стр. 240-242, в. 3, 4.
90	Теория Раскольникова и идейные «двойники» героя (Лужин, Свидригайлов и др.).		Стр. 240-242, в. 5.
91	Принцип полифонии в решении философской проблематики романа. Сны героя как средство его внутреннего самораскрытия.		Стр. 240-242, в. 6.
92	Раскольников и «вечная Сонечка». Нравственно-философский смысл преступления и наказания Родиона Раскольникова.		Стр. 240-242, в. 7.
93	Роль эпилога в раскрытии авторской позиции в романе.		Подготовиться к сочинению.
94	<b>Классное сочинение по роману Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание».</b>		Стр. 244-253, прочитать.

95	<b>А.П. Чехов.</b> Разведение понятий «быт» и «бытие» в прозе писателя.		Стр. 254-267, прочитать,
96	Образы «футлярных» людей в чеховских рассказах и проблема «самостояния» человека в мире жестокости и пошлости. Рассказы <b>«Человек в футляре», «Студент», «Ионыч».</b>		Стр. 281-282, в. 1, 2.
97	Лаконизм, выразительность художественной детали, глубина психологического анализа как отличительные черты чеховской прозы.		Стр. 267-280, прочитать, стр. 281-282, в. 4.
98	Новаторство Чехова-драматурга. Соотношение внешнего и внутреннего сюжетов в комедии <b>«Вишневый сад».</b>		Стр. 281-282, в. 6.
99	Лирическое и драматическое начала в пьесе. Фигуры героев- «недотеп» и символический образ сада. Роль второстепенных и внесценических персонажей в комедии.		Стр. 281-282, в. 5.
100	Функция ремарок, звука и цвета в «Вишневом саде».		Стр. 281-282, в. 8.
101	Сложность и неоднозначность авторской позиции в произведении.		Развернутый ответ на вопрос.
102	Обобщение материала историко-литературного курса. <b>Контрольное тестирование № 3</b>		

**Произведения для заучивания наизусть:** 1. А.С. Пушкин Поэма «Медный всадник» (отрывок)

2. М.Ю. Лермонтов «Выхожу один я на дорогу...» (1841г.)

3. И. С. Тургенев. Стихотворения в прозе (на выбор)

4. Ф.И. Тютчев (на выбор)

5. А.А. Фет (на выбор)

6. Н.А. Некрасов «Поэт и гражданин» (отрывок).

7. Н.А. Некрасов Поэма «Кому на Руси жить хорошо» (отрывок).

8. А. К. Толстой «Средь шумного бала, случайно...»