

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
средняя общеобразовательная школа с. Дзуарикау

РАССМОТРЕНО
на заседании ШМО
Протокол от 08.2021 г. № 1
Руководитель ШМО

1 1 10 /

СОГЛАСОВАНО
с зам. директора по УВР
А.Д. Кцоева
« 1 » 10 2021 г

УТВЕРЖДЕНО
приказом директора
МБОУ СОШ с.Дзуарикау
Р.К. Газданова

« 1 » 10 2021 г. № _____



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

по русской литературе

для 6 класса

Рабочую программу составила:

Галаова Карина Асламбековна,

учитель русского языка и литературы

2021— 2022 учебный год

1. Планируемые результаты освоения учебного предмета «Литература»

Личностные результаты:

- Воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, любви и уважения к Отечеству, чувства гордости за свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России, осознание своей этнической принадлежности, знание истории, языка, культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества, усвоение гуманистических ценностей многонационального российского общества, воспитание чувства ответственности и долга перед Родиной;

- Формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию, осознанному выбору и построению дальнейшей индивидуальной траектории образования на базе ориентирования в мире профессий и профессиональных предпочтений, с учетом устойчивых познавательных интересов;

- Формирование целостного мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, учитывающего социальное, культурное, языковое, духовное многообразие современного мира;

- Формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции, к истории, культуре, религии, традициям, языкам, ценностям народов России и народов мира, готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания;

- Освоение социальных норм, правил поведения, ролей и форм социальной жизни в группах и сообществах, включая взрослые и социальные сообщества, участие в школьном самоуправлении и общественной жизни в пределах возрастных компетенций с учетом региональных, этнокультурных, социальных и экономических особенностей;

- Развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личностного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;

- Формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, старшими и младшими товарищами в процессе образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, творческой и других видах деятельности;

- Формирование основ экологической культуры на основе признания ценности жизни во всех ее проявлениях и необходимости ответственного, бережного отношения к окружающей среде;

- Осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценностей семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;

- Развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера.

Метапредметные результаты:

- Умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учебе и познавательной деятельности;

- Умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;

- Умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся обстановкой;

- Умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности ее решения;

- Владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;

- Умение определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации, устанавливать причинно-

следственную связь, строить логическое рассуждение, умозаключение (индуктивное, дедуктивное и по аналогии) и делать выводы;

- Умение создавать, применять и преобразовывать знаки и символы, модели и схемы для решения познавательных задач;

- Смысловое чтение, умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками, работать индивидуально и в группах, находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций с учетом интересов, формулировать, аргументировать и отстаивать свое мнение;

- Умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств, мыслей и потребностей, планирования и регуляции своей деятельности: владение устной и письменной речью, монологической контекстной речью;

- Формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий.

Предметные результаты:

- Понимание ключевых проблем изученных произведений русского фольклора и фольклора других народов, древнерусской литературы, литературы XVIII века, русских писателей XIX-XX вв., литературы народов России и зарубежной литературы;

- Понимание связи литературных произведений с эпохой их написания, выявления заложенных в них вневременных, непреходящих нравственных ценностей и их современного звучания;

- Умение анализировать литературное произведение: определять его принадлежность к одному из литературных родов и жанров, понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения, характеризовать его героев, сопоставлять героев одного или нескольких произведений;

- Определение в произведении элементов сюжета, композиции, изобразительно-выразительных средств языка, понимание и роли в раскрытии идейно-художественного содержания произведения (элементы филологического анализа), владение элементарной литературоведческой терминологией при анализе литературного произведения;

- Приобщение к духовно-нравственным ценностям русской литературы и культуры, сопоставление их с духовно-нравственными ценностями других народов;

- Формирование собственного отношения к произведениям литературы, их оценка;

- Умение интерпретировать (в отдельных случаях) изученные литературные произведения;

- Понимание авторской позиции и свое отношение к ней;

- Восприятие на слух литературных произведений разных жанров, осмысленное чтение и адекватное восприятие;

- Умение пересказывать прозаические произведения или их отрывки с использованием образных средств русского языка и цитат из текста, отвечать на вопросы по прослушанному тексту, создавать устные монологические высказывания разного типа, вести диалог;

- Написание изложений и сочинений на темы, связанные с тематикой, проблематикой изученных произведений, классные и домашние творческие работы, рефераты на литературные и общекультурные темы;

- Понимание образной природы литературы как явления словесного искусства, эстетическое восприятие произведений литературы, формирование эстетического вкуса;

- Понимание русского слова в его эстетической функции, роли изобразительно-выразительных средств в создании художественных образов литературных произведений.

Ученик научится:

- понимать ключевые проблемы изученных произведений русского фольклора и фольклора других народов, древнерусской литературы, литературы XVIII в., русских писателей XIX—XX вв., литературы народов России и зарубежной литературы; связи литературных произведений с эпохой их написания, выявление заложенных в них вневременных, непреходящих нравственных ценностей и их современного звучания;

- анализировать литературное произведение: определять его принадлежность к одному из литературных родов и жанров; понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос

литературного произведения, характеризовать его героев, сопоставлять героев одного или нескольких произведений;

- определять в произведении элементы сюжета, композиции, изобразительно-выразительных средств языка, понимание их роли в раскрытии идейно-художественного содержания произведения (элементы филологического анализа);

Ученик получит возможность научиться:

- владеть элементарной литературоведческой терминологией при анализе литературного произведения;

- формулировать собственное отношение к произведениям русской литературы, их оценка;

- понимать авторскую позицию и выражать свое отношение к ней;

- воспринимать на слух литературных произведений разных жанров, осмысленное чтение и адекватное восприятие;

- пересказывать прозаические произведения или их отрывки с использованием образных средств русского языка и цитат из текста; отвечать на вопросы по прослушанному или прочитанному тексту; создавать устные монологические высказывания разного типа; уметь вести диалог;

- писать изложения и сочинения на темы, связанные с тематикой, проблематикой изученных произведений, классные и домашние творческие работы, рефераты на литературные и общекультурные темы;

- понимать образную природу литературы как явления словесного искусства; эстетическое восприятие произведений литературы; формирование эстетического вкуса;

- понимать русское слово в его эстетической функции, роли изобразительно-выразительных языковых средств в создании художественных образов литературных произведений

II. Содержание учебного предмета «Литература»

- **Введение.**

- Художественное произведение. Содержание и форма. Автор и герой. Отношение автора к герою. Способы выражения авторской позиции.

- **УСТНОЕ НАРОДНОЕ ТВОРЧЕСТВО.**

- Обрядовый фольклор. Произведения календарного обрядового фольклора: колядки, веснянки, масленичные, летние и осенние обрядовые песни. Эстетическое значение календарного обрядового фольклора.

- Пословицы и поговорки. Народная мудрость. Краткость и простота, меткость и выразительность. Многообразие тем. Прямой и переносный смысл пословиц и поговорок. Афористичность загадок.

- Теория литературы. Обрядовый фольклор (начальные представления). Малые жанры фольклора: пословицы и поговорки, загадки.

- **ИЗ ДРЕВНЕРУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ.**

- *«Повесть временных лет», «Сказание о белгородском киселе».*

- Русская летопись. Отражение исторических событий и вымысел, отражение народных идеалов (патриотизма, ума, находчивости).

- Теория литературы. Летопись (развитие представлений).

- **ИЗ ЛИТЕРАТУРЫ XVIII ВЕКА.**

- **Русские басни**

- **Иван Иванович Дмитриев.** Рассказ о баснописце, *«Муха»*. Противопоставление труда и безделья. Присвоение чужих заслуг. Смех над ленью и хвастовством. Особенности литературного языка XVIII столетия.

- Теория литературы. Мораль в басне, аллегория, иносказание (развитие понятий).

- **ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XIX ВЕКА.**

- **Иван Андреевич Крылов.** Краткий рассказ о писателе-баснописце. Самообразование поэта.

- Басни *«Листы и Корни», «Ларчик», «Осёл и Соловей»*. Крылов о равном участии власти и народа в достижении общественного блага. Басня *«Ларчик»* — пример критики мнимого

«механики мудреца» и неумелого хвастуна. Басня «Осёл и Соловей» — комическое изображение невежественного судьи, глухого к произведениям истинного искусства.

- Теория литературы. Басня. Аллегория. Мораль (развитие представлений).
- **Александр Сергеевич Пушкин.** Краткий рассказ о поэте, лицейские годы.
- **«Узник».** Вольнолюбивые устремления поэта. Народно-поэтический колорит стихотворения.

- **«Зимнее утро».** Мотивы единства красоты человека и красоты природы, красоты жизни. Радостное восприятие окружающей природы. Роль антитезы в композиции произведения. Интонация как средство выражения поэтической идеи.

- **«И. И. Пущину».** Светлое ЧУВСТВО дружбы — помощь в суровых испытаниях. Художественные особенности стихотворного послания.

- **«Зимняя дорога».** Приметы зимнего пейзажа (волнистые туманы, луна, зимняя дорога, тройка, колокольчик однозвучный, песня ямщика), навевающие грусть. Ожидание домашнего уюта, тепла, нежности любимой подруги. Тема жизненного пути.

- **«Повести покойного Ивана Петровича Белкина».** Книга (цикл) повестей. Повествование от лица вымышленного автора как художественный приём.

- **«Барышня-крестьянка».** Сюжет и герои повести. Приём антитезы в сюжетной организации повести. Пародирование романтических тем и мотивов. Лицо и маска. Роль случая композиции повести. (Для внеклассного чтения.)

- **«Дубровский».** Изображение русского барства. Дубровский-старший и Троекуров. Протест Владимира Дубровского. Мотив беззакония и несправедливости. Бунт крестьян. Осуждение произвола и деспотизма, защита чести, независимости личности. Романтическая история любви Владимира и Маши. Авторское отношение к героям.

- Теория литературы. Эпитет, метафора, композиция (развитие понятий). Стихотворное послание (начальные представления).

- **Михаил Юрьевич Лермонтов.** Краткий рассказ о поэте. Ученические годы поэта.

- **«Тучи».** Чувство одиночества и тоски, любовь поэта-изгнанника к оставляемой им Родине. Приём сравнения как основа построения стихотворения. Особенности интонации.

- **«Листок», «На севере диком...», «Утёс», «Три пальмы».** Тема красоты, гармонии человека с миром. Особенности выражения темы одиночества в лирике Лермонтова.

- Теория литературы. Антитеза. Двусложные (ямб, хорей) и трёхсложные (дактиль, амфибрахий, анапест) размеры стиха (начальные представления). Поэтическая интонация (начальные представления).

- **Иван Сергеевич Тургенев.** Краткий рассказ о писателе.

- **«Бежин луг».** Сочувственное отношение к крестьянским детям. Портреты и рассказы мальчиков, их духовный мир. Пытливость, любознательность, впечатлительность. Роль картин Природы в рассказе.

- Теория литературы. Пейзаж. Портретная характеристика персонажей (развитие представлений).

- **Фёдор Иванович Тютчев.** Рассказ о поэте.

- Стихотворения **«Листья», «Неохотно и несмело...».** Передача сложных, переходных состояний природы, запечатлевающих противоречивые чувства в душе поэта. Сочетание космического масштаба и конкретных деталей в изображении природы. «Листья» — символ краткой, но яркой жизни.

- **«С поляны коршун поднялся...».** Противопоставление судеб человека и коршуна: свободный полёт коршуна и земная обречённость человека.

- **Афанасий Афанасьевич Фет.** Рассказ о поэте.

- Стихотворения **«Ель рукавом мне тропинку завесила...», «Ещё майская ночь», «Учись у них — у дуба, у берёзы...».** Жизнеутверждающее начало в лирике Фета. Природа как воплощение прекрасного. Эстетизация конкретной детали. Чувственный характер лирики и её утончённый психологизм. Мимолётное и неуловимое как черты изображения природы. Переплетение и взаимодействие тем природы и любви. Природа как естественный мир истинной красоты, служащий

прообразом для искусства. Гармоничность и музыкальность поэтической речи Фета. Краски и звуки в пейзажной лирике.

- Теория литературы. Пейзажная лирика (развитие понятия). Звукопись в поэзии (развитие представлений).

- **Николай Алексеевич Некрасов.** Краткий рассказ о жизни поэта.

- **«Железная дорога».** Картины подневольного труда. Народ — созидатель духовных и материальных ценностей. Мечта поэта о «прекрасной поре» в жизни народа. Свообразие композиции стихотворения. Роль пейзажа. Значение эпитафия. Сочетание реальных и фантастических картин. Диалог-спор. Значение риторических вопросов в стихотворении.

- Теория литературы. Стихотворные размеры (закрепление понятия). Диалог. Строфа (начальные представления).

- **Николай Семёнович Лесков.** Краткий рассказ о писателе.

- **«Левша».** Гордость писателя за народ, его трудолюбие, талантливость, патриотизм. Особенности языка произведения. Комический эффект, создаваемый игрой слов, народной этимологией. Сказовая форма повествования.

- Теория литературы. Сказ как форма повествования (начальные представления). Ирония (начальные представления).

- **Антон Павлович Чехов.** Краткий рассказ о писателе. **«Толстый и тонкий».** Речь героев как источник юмора. Юмористическая ситуация. Разоблачение лицемерия. Роль художественной детали.

- Теория литературы. Комическое. Юмор. Комическая ситуация (развитие понятий).

- **Родная природа в стихотворениях русских поэтов XIX века**

- **Я. Полонский.** **«По горам две хмурых тучи...»**, **«Посмотри, какая мгла...»**; **Е. Баратынский.** **«Весна, весна! Как воздух чист...»**, **«Чудный град...»**, **А. Толстой.** **«Где гнутся над омутом лозы...».**

- Выражение переживаний и мироощущения в стихотворениях о родной природе. Художественные средства, передающие различные состояния в пейзажной лирике.

- Теория литературы. Лирика как род литературы. Пейзажная лирика как жанр (развитие представлений).

- **ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XX ВЕКА.**

- **Александр Иванович Куприн.** "Святочный" рассказ **«Чудесный доктор».** Образы главных героев. Тема служения людям.

- Теория литературы. Рождественский рассказ (начальные представления).

- **Андрей Платонович Платонов.** Краткий рассказ о писателе.

- **«Неизвестный цветок».** Прекрасное вокруг нас. «Ни на кого не похожие» герои А. Платонова.

- Теория литературы. Символическое содержание пейзажных образов (начальные представления).

- **Александр Степанович Грин.** Краткий рассказ о писателе. **«Алые паруса».** Жестокая реальность и романтическая мечта в повести. Душевная чистота главных героев. Отношение автора к героям.

- **Произведения о Великой Отечественной войне**

- **К. М. Симонов.** **«Ты помнишь, Алёша, дороги Смоленщины...»;**

- **Д. С. Самойлов.** **«Сороковы».**

- Стихотворения, рассказывающие о солдатских буднях, пробуждающие чувство скорбной памяти о павших на полях Сражений и обостряющие чувство любви к Родине, ответственности за неё в годы жестоких испытаний.

- **Виктор Петрович Астафьев.** Краткий рассказ о писателе (детство, юность, начало творческого пути).

- **«Конь с розовой гривой».** Изображение быта и жизни сибирской деревни в предвоенные годы. Нравственные проблемы рассказа — честность, доброта, понятие долга. Юмор в рассказе.

Яркость и самобытность героев (Санька Левонтьев, бабушка Катерина Петровна), особенности использования народной речи.

- Теория литературы. Речевая характеристика героя (развитие представлений). Герой-повествователь (начальные представления).

- **Валентин Григорьевич Распутин.** Краткий рассказ о писателе (детство, юность, начало творческого пути).

- **«Уроки французского».** Отражение в повести трудностей военного времени. Жажда знаний, нравственная стойкость, чувство собственного достоинства, свойственные юному герою. Душевная щедрость учительницы, её роль в жизни маль-чика. Нравственная проблематика произведения.

- Теория литературы. Рассказ, сюжет (развитие понятий). Герой-повествователь (развитие понятия).

- **Николай Михайлович Рубцов.** Краткий рассказ о поэте. **«Звезда полей», «Листья осенние», «В горнице».** Тема Родины в поэзии Рубцова. Человек и природа в «тихой» лирике Рубцова. Отличительные черты характера лирического героя.

- **Фазиль Искандер.** Краткий рассказ о писателе. **«Тринадцатый подвиг Геракла».** Влияние учителя на формирование детского характера. Чувство юмора как одно из ценных качеств человека.

- **Родная природа в русской поэзии XX века**

- **А. Блок. «Летний вечер», «О, как безумно за окном...», С. Есенин. «Мелколесье. Степь и дали...», «Пороша», А. Ахматова. «Перед весной бывают дни такие...».**

- Чувство радости и печали, любви к родной природе и Родине в стихотворных произведениях поэтов XX века. Связь ритмики и мелодики стиха с эмоциональным состоянием, выраженным в стихотворении. Поэтизация родной природы.

- Теория литературы. Лирический герой (развитие представлений).

Писатели улыбаются

- **Василий Макарович Шукшин.** Слово о писателе, рассказы **«Чудик», «Критики».** Особенности шукшинских героев-«чудиков», правдоискателей, праведников. Человеческая открытость миру как синоним незащищенности, «странного» героя в литературе.

- **ИЗ ЛИТЕРАТУРЫ НАРОДОВ РОССИИ.**

- **Габдулла Тукай.** Слово о татарском поэте.

- Стихотворения **«Родная деревня», «Книга».** Любовь к своей малой родине и к своему родному краю, верность обычаям, своей семье, традициям своего народа. Книга в жизни человека. Книга — «отрада из отрад», «путеводная звезда», «бесстрашное сердце», «радостная душа».

- **Кайсын Кулиев.** Слово о балкарском поэте.

- **«Когда на меня навалилась беда...», «Каким бы малым "был мой народ...».** Родина как источник сил для преодоления любых испытаний и ударов судьбы. Основные поэтические образы, символизирующие Родину в стихотворении поэта. Тема бессмертия народа, нации до тех пор, пока живы его язык, поэзия, обычаи. Поэт — вечный должник своего народа.

- Теория литературы. Общечеловеческое и национальное в литературе разных народов.

- **ИЗ ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ.**

- **Мифы народов мира**

- **Мифы Древней Греции. Подвиги Геракла** (в переложении Куна): **«Скотный двор царя Авгия», «Яблоки Гесперида».**

- **Геродот. «Легенда об Арионе».**

- Теория литературы. Миф. Отличие мифа от сказки.

- **Гомер.** Краткий рассказ о Гомере. «Илиада», «Одиссея» эпические поэмы. Изображение героев и героические подвиги в «Илиаде». Описание щита Ахиллеса: сцены войны и мирной жизни. Стихия Одиссея — борьба, преодоление препятствий, познание неизвестного. Храбрость, сметливость (хитроумие) Одиссея. Одиссей — мудрый правитель, любящий муж и отец. На острове циклопов. Полифем. «Одиссея» — песня о героических подвигах, мужественных героях

- Теория литературы. Понятие о героическом эпосе (начальные представления).
- **ПРОИЗВЕДЕНИЯ ЗАРУБЕЖНЫХ ПИСАТЕЛЕЙ.**
- **Мигель де Сервантес Сааведра.** Рассказ о писателе.
- Роман *«Дон Кихот»*. Проблема ложных и истинных идеалов. Герой, создавший воображаемый мир и живущий в нём. Пародия на рыцарские романы. Освобождение от искусственных ценностей и приобщение к истинно народному пониманию правды жизни. Мастерство Сервантеса-романиста. Дон Кихот как «вечный» образ мировой литературы. (Для внеклассного чтения.)
 - Теория литературы. «Вечные» образы в искусстве (начальные представления).
 - **Фридрих Шиллер.** Рассказ о писателе.
 - Баллада *«Перчатка»*. Повествование о феодальных нравах. Любовь как благородство и своевольный, бесчеловечный каприз. Рыцарь — герой, отвергающий награду и защищающий личное достоинство и честь.
 - Теория литературы. Рыцарская баллада (начальные представления).
 - **Проспер Мериме.** Рассказ о писателе.
 - Новелла *«Маттео Фальконе»*. Изображение дикой природы. Превосходство естественной, «простой» жизни и исторически сложившихся устоев над цивилизованной с её порочными нравами. Романтический сюжет и его реалистическое воплощение.
 - **Антуан де Сент-Экзюпери.** Рассказ о писателе.
 - *«Маленький принц»* как философская сказка и мудрая притча. Мечта о естественном отношении к вещам и людям. Чистота восприятия мира как величайшая ценность. Утверждение всечеловеческих истин. (Для внеклассного чтения.)
 - Теория литературы. Притча (начальные представления).
 - *Итоговый контроль по результатам изучения курса*

IV. Календарно-тематическое планирование по литературе для 6 класса

№	Дата		Наименование разделов, тем	К-во часов
	план	факт		
1	ВВЕДЕНИЕ			1
			Художественное произведение. Содержание и форма.	
2	УСТНОЕ НАРОДНОЕ ТВОРЧЕСТВО			1
			Обрядовый фольклор. Обрядовые песни. <u>Календарные праздники хакасского народа.</u>	
3			Пословицы, поговорки как малый жанр фольклора.	1
4			Загадки	1
5			Контрольная работа по теме УНТ	1
ДРЕВНЕРУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА				
6			«Повесть временных лет». «Сказание о белгородском киселе».	2
7				
8	РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА XVIII века.			1
			И. И. Дмитриев. Слово о баснописце. «Муха». Развитие понятия об аллегории.	
9	РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА XIX века			1
			И. А. Крылов. «Листы и корни», «Ларчик».	
10			И. А. Крылов. «Осел и Соловей».	1
11			Контрольная работа по теме «Басни»	1
12			А. С. Пушкин. Стихотворение «Узник»	1
13			Тема и поэтическая идея стихотворения А. С. Пушкина Стихотворение «Зимнее утро».	1
14			А. С. Пушкин. Тема дружбы в стихотворении «И. И. Пущину».	1
15			Лирика Пушкина. Двусложные размеры стиха. <u>Стихотворные размеры (на примере ст-й хакасских поэтов)</u>	1
16			А. С. Пушкин. «Барышня-крестьянка»	1
17			Образ автора-повествователя в повести «Барышня-крестьянка».	1
18			Контрольная работа по повести А.С.Пушкина «Барышня-крестьянка»	1
19			Изображение русского барства в повести А.С.Пушкина «Дубровский»	1
20			Дубровский –старший и Троекуров в повести А.С.Пушкина «Дубровский»	1
21			Протест Владимира Дубровского против произвола и деспотизма в повести А.С.Пушкина «Дубровский».	1
22			Бунт крестьян в повести А.С.Пушкина «Дубровский»	1

23		Осуждение пороков общества в повести А.С.Пушкина «Дубровский»	1
24		Защита чести, независимости личности в повести А.С.Пушкина «Дубровский»	1
25		Романтическая история любви Владимира Дубровского и Маши Троекуровой.	1
26		Авторское отношение к героям повести «Дубровский»	1
27		Обобщение по теме «Дубровский».	1
28		Контрольная работа по повести А. С. Пушкина «Дубровский».	1
29		Анализ к\р, работа над ошибками	1
30		Чувство одиночества и тоски в стихотворении М.Ю.Лермонтова «Тучи».	1
31		Тема красоты и гармонии с миром в стихотворении М.Ю.Лермонтова «Листок», «На севере диком...»	1
32		Особенности выражения темы одиночества в стихотворениях М.Ю.Лермонтова «Утес», «Три пальмы»	1
33		Контрольная работа по стихотворениям М.Ю.Лермонтова	1
34		Анализ к\р. И.С.Тургенев. Литературный портрет писателя.	1
35		Сочувствие к крестьянским детям в рассказе И. С. Тургенева «Бежин луг».	1
36		Портреты и рассказы мальчиков в рассказе И. С. Тургенева «Бежин луг».	1
37		Роль картин природы в рассказе «Бежин луг».	1
38		Словесные и живописные портреты русских крестьян (по рассказам из цикла «Записки охотника»).	1
39		Ф. И. Тютчев. Литературный портрет писателя.	1
40		Природа в стихотворениях Ф. И. Тютчева «Неохотно и несмело...», «Листья». <u>Человек и природа в произведениях хакасских писателей. П. Штыгашев «Таежная река».</u>	1
41		Противопоставление судеб человека и коршуна: в стихотворении Ф.И.Тютчева «С поляны коршун поднялся...».	1
42		Жизнеутверждающее начало в стихотворениях А. А. Фета «Ель рукавом мне тропинку завесила...», «Еще майская ночь», «Учись у них – у дуба, у березы...»	1
43		Краски и звуки в пейзажной лирике А.А.Фета	1
44		Н. А. Некрасов. Стихотворение «Железная дорога». Картины подневольного труда.	1
45		Народ –созидатель в стихотворении Н.А.Некрасова «Железная дорога».	1
46		Мечта поэта о прекрасной поре в жизни народа в стихотворении Н.А.Некрасова «Железная дорога»	1

47		Своеобразие языка и композиции в стихотворении Н.А.Некрасова «Железная дорога»	1
48		Сочетание реалистических и фантастических картин в стихотворении Н.А.Некрасова «Железная дорога»	1
49		Контрольная работа по произведениям поэтов XIX века.	1
50		Н.С. Лесков. Литературный портрет писателя.	1
51		Гордость Н.С.Лескова за народ в сказе «Левша».	1
52		Особенности языка повести Н.С. Лескова «Левша».	1
53		Комический эффект в сказе Н.С.Лескова «Левша»	1
54		Сказовая форма повествования.	1
55		Контрольная работа по произведениям Н.А.Некрасова и Н.С.Лескова.	1
56		А.П. Чехов. Литературный портрет писателя.	1
57		Речь героев рассказа Чехова «Толстый и тонкий». Юмористическая ситуация.	1
58		Разоблачение лицемерия в рассказе «Толстый и тонкий».	1
59		Я. Полонский «По горам две хмурых тучи...», «Посмотри – какая мгла...»	1
60		Е.А. Баратынский. «Весна, весна! Как воздух чист...», «Чудный град порой сольется...»..	1
61		А.К. Толстой. «Где гнутся над омутом лозы...».	1
62		Контрольная работа по стихотворениям поэтов 19 века	1
РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА XX века			
63		А.И.Куприн «Чудесный доктор».	1
64		Тема служения людям в рассказе «Чудесный доктор»	1
65		А.П.Платонов. Литературный портрет писателя.	1
66		А.П.Платонов. «Неизвестный цветок».	1
67		Жестокая реальность и романтическая мечта в повести А.С.Грина «Алые паруса»	1
68		Душевная чистота главных героев в повести А.С.Грина «Алые паруса»	1
69		Отношение автора к героям повести «Алые паруса»	1
70		К. М. Симонов «Ты помнишь, Алеша, дороги Смоленщины...»	1
71		Д.С. Самойлов. «Сороковые». Стих-я хакасских поэтов о ВОВ	1
72		Картины жизни и быта в рассказе В. П. Астафьева «Конь с розовой гривой».	1
73		Яркость и самобытность героев рассказа. Юмор в рассказе.	1
74		Контрольная работа по рассказу В.П.Астафьева «Конь с розовой гривой»	1
75		Отражение трудностей военного времени в повести В.Г.Распутина «Уроки французского»	1
76		Роль учителя Лидии Михайловны в жизни мальчика.	1

77		Нравственные проблемы рассказа В.Г. Распутина «Уроки французского».	1
78		Тема дружбы и согласия в сказке-были М.М.Пришвина «Кладовая солнца»	1
79		Образ природы в сказке-были М.М. Пришвина «Кладовая солнца».	1
80		А. Блок «Летний вечер», «О, как безумно за окном...»	1
81		С. А. Есенин «Мелколесье. Степь и дали...», «Пороша».	1
82		Н. М. Рубцов. Слово о поэте. «Звезда полей», «Листья осенние», «В горнице».	1
83		Контрольная работа по стихотворениям о природе поэтов XX века.	1
84		Особенности героев- «чудиков» в рассказах В. М. Шукшина «Чудик» и «Критик».	1
85		Человеческая открытость миру в рассказах В.М. Шукшина. Рассказ «Срезал».	1
86		Ф. Искандер «Тринадцатый подвиг Геракла».	1
87		Юмор в рассказе Ф. Искандера «Тринадцатый подвиг Геракла»	1
88		Герой-повествователь в рассказе Ф. Искандера «Тринадцатый подвиг Геракла»	1
89		Г.Тукай «Родная деревня», «Книга».Любовь к малой родине и своему народу.	1
90		К. Кулиев «Когда на меня навалилась беда...», «Каким бы ни был малым мой народ...».Н. Е. Тинников . Сборники стихов.	1
ЗАРУБЕЖНАЯ ЛИТЕРАТУРА			
91		Мифы Древней Греции. Подвиги Геракла:	1
92		Мифы Древней Греции. <u>Мифы хакасского народа о сотворении мира.</u>	1
93		Геродот. «Легенда об Арионе».	1
94		А. С. Пушкин «Арион». Отличие от мифа.	1
95		Гомер. Слово о Гомере. «Илиада» и «Одиссея» как героические эпические поэмы.	2
96		М. Сервантес Сааведра «Дон Кихот». Проблема истинных и ложных идеалов.	2
97		Ф. Шиллер. Баллада «Перчатка». Романтизм и реализм в произведении.	1
98		П. Мериме. Новелла «Маттео Фальконе».	2
99-101		А. де Сент-Экзюпери. «Маленький принц» как философская сказка-притча.	2
102		Повторение и обобщение. Задания для летнего чтения	2

Произведения для заучивания наизусть

А.С. Пушкин. Узник. И.И. Пущину. Зимнее утро.
М.Ю. Лермонтов. Парус. Тучи. «На севере диком...». Утес.
Н.А. Некрасов «Железная дорога» (фрагменты)
Ф.И. Тютчев. «Неохотно и несмело...»
А.А. Фет. «Ель рукавом мне тропинку завесила...»
А.А. Баратынский «Весна, весна! Как воздух чист...»
А.А. Блок. Летний вечер.
А.А. Ахматова «Перед весной бывают дни такие...»
1 – 2 стихотворения по теме «Великая Отечественная война.